

Abelard - Die Entmannung

Traduction DeepL de la page Wikipédia https://de.wikipedia.org/wiki/Abelard_%E2%80%93_Die_Entmannung

Abelard - Die Entmannung (L'émasculatation) est un long métrage allemand de 1977 réalisé par Franz Seitz avec Christian Kohlund, Susanne Uhlen et Anita Mally dans les rôles principaux.

Intrigue

L'histoire est celle d'un vétérinaire munichois, le Dr Georg Rauh, et de ses relations érotico-amoureuses avec les femmes. Aucune d'entre elles ne se doute qu'elle n'est qu'une parmi d'autres dans la vie de Rauh. Lorsque deux des amantes profondément déçues se liguent contre l'amant infidèle par vanité et fierté blessées, la vengeance est sanglante.

Les jolies Munichoises Andrea et Simone sont deux amies assez différentes, mais dont les natures se complètent parfaitement. Toutes deux sont unies par leur trop grande estime d'elles-mêmes, leur narcissisme, leur amour propre. Elles n'attendent des hommes que ce qu'il y a de mieux, afin que ceux-ci puissent satisfaire leurs exigences extrêmement élevées. Andrea étudie la philologie allemande à l'université, Simone, un peu plus âgée, travaille déjà et réalise des reportages pour la télévision. Dans le cadre d'un voyage à Paris, les deux jeunes femmes visitent le cimetière des célébrités du Père Lachaise et tombent sur le tombeau d'Abélard et Héloïse. L'histoire de ce couple d'amoureux célèbres et tragiques du 12ème siècle les fascine et ne les quitte plus.

De retour à Munich, Simone prépare un reportage sur la clinique vétérinaire universitaire et fait la connaissance de Georg Rauh au cours de ses recherches. Contre toute attente, ce vétérinaire intelligent peut satisfaire ses exigences élevées envers les hommes, et c'est pourquoi elle le présente à Andrea. Lors d'une sortie commune des trois, les filles soumettent Georg à un "contrôle de qualité", lui posent une multitude de questions dans le cadre d'un contre-interrogatoire amusant qui n'a l'air anodin qu'en apparence. Georg passe ce test avec brio, il répond à toutes leurs questions de manière décontractée. Simone se décide alors instinctivement pour lui et devient la nouvelle amie de Georg. Mais comme Simone et Andrea se sont toujours présentées comme des jumelles siamoises, Andrea est bientôt de la partie et s'immisce successivement entre les deux, même si elle n'a pas de mauvaises intentions. Elle finit par atterrir elle aussi dans les bras de Georg, sans que cela ne provoque de rupture entre les deux filles. Bien qu'elle soit loin de s'en réjouir, Simone est tout de même prête, après quelques grognements, à accepter cette intervention d'Andrea, car son amitié avec Andrea est tout pour elle.

Mais Georg est différent de l'image (idéale) qu'Andrea et Simone ont projetée sur lui. Jusqu'à présent, les femmes représentaient pour lui quelque chose de simple, un passe-temps agréable, rien de furieusement sérieux. La surenchère à laquelle Andrea et Simone se livrent dans le choix de leur partenaire lui est totalement étrangère. C'est ainsi que Georg connaît l'actrice Nana et qu'ils finissent par se rencontrer et former un couple. Lors d'un voyage d'amour à travers l'Irlande, Georg et Nana passent des journées insouciantes dans une roulotte. Tous deux sentent que cette liaison peut déboucher sur quelque chose de plus, et qu'elle le fera probablement. De retour à Munich, Andrea et Simone apprennent l'existence de cette nouvelle concurrence et sont furieuses, en premier lieu parce qu'elles se sentent profondément offensées. Elles ne voient dans le comportement de Georg rien d'autre qu'une trahison honteuse de leurs idéaux et de leurs sentiments, ce qui porte atteinte à leur ego démesuré et à leur amour propre. Sous le coup d'une colère impuissante, ils se lancent mutuellement dans un fantasme de vengeance sanglante.

Lorsque Georg revient d'Irlande, elles le confrontent dans la salle d'opération de la clinique vétérinaire. Les filles évoquent Abélard et son calvaire. Que disait-il autrefois ? "...et ils coupèrent dans mon corps ce membre avec lequel j'avais commis ce qui ne leur convenait pas !" Pratiquement, les instruments chirurgicaux et les anesthésiques sont à portée de main. Avec un scalpel, ils émasculent l'amant infidèle. Lorsque Simone et Andrea doivent répondre de leur crime devant le tribunal, elles défendent leur crime en citant des lettres d'Abélard. Grâce à un appel aussi mensonger qu'infâme à la noblesse et à la décence de Nana, ils parviennent même à la convaincre de ne pas quitter son ami et compagnon castré.
Canon .

=====

Abelard - Die Entmannung a été réalisé en 1975, a passé le contrôle FSK le 22 mars 1976 et a été projeté pour la première fois avec beaucoup de retard le 18 février 1977. Il n'y a pas eu de construction de film. Ce fut le dernier film de Heinz Schnackertz, chef opérateur depuis la veille de la Seconde Guerre mondiale.

=====

Critiques "L'histoire abracadabrante est décrite dans le cadre d'un procès en flash-back. Un drame distendu, enrobé de kitsch, du niveau d'un magazine illustré".

=====

Liens Internet

Abélard - L'émasculatation. Dans : Dictionnaire du cinéma international. Filmdienst, consulté le 2 mars 2017.

<https://www.filmdienst.de/film/details/21967>

Abélard - L'émasculatation dans l'Internet Movie Database (en anglais)

<https://www.imdb.com/title/tt0072599/>

Abelard - L'émasculatation sur filmportal.de

<https://www.filmportal.de/529814b0841443d5a5f53d07fb7690bc>