

I GRANDI ENIGMI DI

MARTIN MYSTÈRE

DETECTIVE DELL'IMPOSSIBILE



BIMESTRALE
€ 4,70
ITALY ONLY

IL SEGRETO DI GIOVANNA D'ARCO



MARTIN MYSTÈRE

Una serie ideata e curata da
Alfredo Castelli

Pubblicazione bimestrale, N. 299
Ottobre/Novembre 2008

IL SEGRETO DI GIOVANNA D'ARCO

Soggetto e sceneggiatura:

Carlo Recagno

Disegni: Esposito Bros.

Lettering: Aurelio Moglia

Copertina: Giancarlo Alessandrini

Colori copertina e grafica:

Alfredo Castelli

SERGIO BONELLI EDITORE

Direttore generale:

Sergio Bonelli

Redattore capo centrale:

Mauro Marcheselli

Registrazione Tribunale di Milano N. 39
del 30/1/1982. Iscrizione al Registro degli
Operatori di Comunicazione N. 5938.

Sergio Bonelli Editore S.p.A.,

Via Buonarroti, 38 - 20145 Milano.

Tel. (39) 02-485461;

Ufficio Arretrati: Tel. (39) 02-96480403

e - mail: arretrati@sergiobonelli.it

Direttore responsabile: Alfredo Castelli

Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,
Cernusco sul Naviglio (MI).

Distribuzione: A&G Marco, via Fortezza, 27 -
Milano - Printed in Italy

© SERGIO BONELLI EDITORE 2008

Per saperne di più su
Martin Mystère, ma anche
su tutte le novità
della Casa editrice, potete
visitare il nostro sito:

www.sergiobonellieditore.it





MARTIN MYSTÈRE

IL SEGRETO DI GIOVANNA D'ARCO

MARTIN MYSTÈRE
LA POSTA
MYSTERIOSA

DUE NELLO STESSO SECOLO

Scrivete a
Martin Mystère
c/o Sergio
Bonelli Editore,
via Buonarroti 38,
20145 Milano.



Buongiorno a tutti. È tornato l'autunno, cadono le foglie e puntuali tornano fiere, mostre & ricorrenze. Cominciamo con queste ultime. Pare che il cantante Bing Crosby abbia detto:

"Di persone con la voce come la mia o quella di Frank Sinatra ne nasce una soltanto ogni secolo. Con tutto il tempo che c'era a disposizione, Frank doveva nascere proprio nel mio secolo?". Parafrasando Bing Crosby: "Con tutto il tempo che c'è a disposizione, i sessant'anni di Tex dovevano cadere proprio nello stesso periodo in cui *Martin Mystère* "compie" i 300 numeri di vita?". Già: le celebrazioni per il Detective dell'Impossibile, che festeggerà il trecentesimo numero tra due mesi con un albo a colori, saranno offuscate da quelle "del santennale" di Aquila della Notte, iniziate con l'uscita di un numero speciale a colori che contiene in allegato il romanzo

di Giovanni Luigi Bonelli "Il massacro di Goldena". È giusto così: al Ranger più famoso del mondo devono molto sia il fumetto italiano in generale, sia gli albi Bonelli in particolare, e tra questi *Martin Mystère*, che, se Tex non fosse esistito, forse non avrebbe potuto nascere. Ma è nato, e il suo pur se più modesto traguardo sarà stato (dipende da quando leggerete questo articolo) festeggiato nel corso della bella manifestazione *Autunnonero*, festival internazionale di folklore e cultura horror che si svolge a Villa Hanbury (Ventimiglia) l'11-12 ottobre (ospite Alfredo Castelli) e il 18-19 ottobre (ospite



nientemeno che Neil Gaiman). Tenete d'occhio il sito <www.autunnonero.com>. Due importanti illustratori di Martin Mystère, gli Esposito Bros (al secolo, Nando e Denisio Esposito) sono presenti alla manifestazione *Tiferno Comics* a Città di Castello (Perugia) dal 17 al 19 ottobre (per informazioni, <www.tifernocomics.it>). Sul fronte dei saloni nazionali si è appena svolto *Romics* (una vittima della bimestralità della nostra testata: è troppo

presto per parlarne ad agosto, e troppo tardi per annunciarlo a ottobre) dove sono stati festeggiati i sessant'anni di Tex. Cade nei "tempi giusti"

invece il tradizionale appuntamento

di *Lucca Comics and Games*, che si svolgerà tra il 30 ottobre e il 2 novembre; sicuramente vi ritroverete alcuni autori di Martin Mystère, anche se, al momento in cui scriviamo, quelle date ci sembrano tanto lontane che non osiamo prendere impegni precisi (<www.luccacomicsandgames.com>). Per concludere, gli appassionati di videogiochi sappiano che, a ottobre, sarà a

disposizione in Francia e Italia un videogioco "DS" Nintendo dedicato al Martin Mystère televisivo. Realizzato dalla Ouat Entertainment di Angoulême, si chiama *Martin Mystère l'acchiappamostri*. Buon divertimento!



il segreto di GIOVANNA D'ARCO

TESTI: RECAGNO
DISEGNI: ESPOSITO BROS.



DOMREMY, FRANCIA. ANNO 1412...



UNA CALDA SERA D'ESTATE...



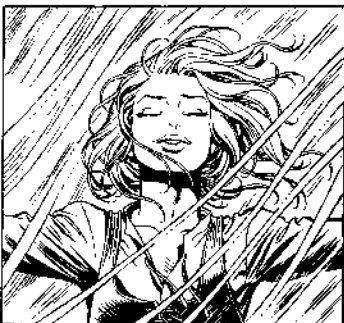
SGRIGIAT' A TORNARE A CASA, SE NON VLO. INZIIPPAR TI! TRA POCO PIOVERA A CATNE' E...

...E, IN OGNI CASO, NON È PRUDENTE RESTARE GLI DA SOLI LA NOTTE! LO SAI PERCHÉ IL GRANDE FASSIO È DETTO "L'ALBERO DELLE FATE", VERO?...

"SI DICE CHE UNA VOLTA STREGHE E FATTUCCHIERE SI RADUNASSERO PROPRIO QUI, SOTTO QUESTI RAMI..."

"...PER LE LORO DANZE E I LORO MALEFICI..."





ANNO 1066, BATTAGLIA DI HASTINGS. GUGLIELMO IL CONQUISTATORE, VASSALLO DEL RE DI FRANCIA, SCONFISSE I SASSONI. È L'INIZIO DELLA DOMINANZA NORMANNA IN INGHILTERRA...



...MA ANCHE L'INIZIO DI UNA SERIE DI STRETTI LEGAMI TRA I REGNANTI DELLE DUE NAZIONI, GRAZIE ANCHE AI MATRIMONI DINASTICI STIPULATI PER SANDE ALLEANZE...



NELL'IMMAGINE, IL MATRIMONIO TRA MATILDE D'INGHILTERRA E GOFFREDO DI ANGIO.

QUANDO AI RE NORMANNI SUBENTRA LA DINASTIA DEGLI ANGIO, I SOVRANI INGLESI SI TROVANO DI FATTO A DOMINARE ANCHE ALCUNI FELDI DELLA CORONA FRANCESE...



...RESTANDO SEMPRE FORMALMENTE VASSALLI DEL RE DI FRANCIA, MENO POTENTI DI LORO...

QUESTI LEGAMI DI SANGUE, TUTTAVIA, NEL 14° SECOLO PORTANO A CONTROVERSIE PER L'EREDITÀ AL TRONO DI FRANCIA, RESO VACANTE DALLA MORTE DI CARLO IV, ULTIMO DELLA DINASTIA DEI CAPETINGI...



NEL 1357 IL NIPOTE EDUARDO III, RE D'INGHILTERRA, SI DICHIARA L'UNICO LEGITTIMO EREDITARIO AL TRONO DI FRANCIA, MALGRADO IL FATTO CHE NEL 1328 AVESSE ELETTO FILIPPO DI VALOIS...



È L'INIZIO DI UNA LUNGA SERIE DI CONFLITTI TRA FRANCIA E INGHILTERRA, CHIAMATI IN SEGUITO "GUERRA DEI CENT'ANNI".

NESSUNA DELLE DUE NAZIONI IMMAGINA CHE LO SCONTRIO, ATTRAVERSANDO VARIE FASI, SI PROTRAZZA INFATTI PER OLTRE UN SECOLO...



A COMPLICARE LE COSE PER LA FRANCIA, ALL'INIZIO DEL SECOLO XV, UNA CONGIURA AI DANNI DEL DUCA DI ORLÉANS SCATENÒ UNA GUERRA CIVILE TRA LA FAZIONE DEI "BORGOGNONI" (FILO INGLESI) E QUELLA DEGLI "ARMAGNACCHI", DAI NOMI DELLE FAMIGLIE LEADER (I BORGOGNA E GLI ARMAGNAC).



CON IL TRATTATO DI TROYES, NEL 1420, LA REGINA ISABELLA, A NOME DEL MARITO CARLO VI, CEDE DI FATTO LA CRANCA AL RE D'INGHILTERRA, DISCONOSCENDO IL DIRITTO AL TRONO DEL PROPRIO FIGLIO, IL DEFUNTO CARLO VII (E SETTANDO GLI INDIZI SOSPETTI SULLA LEGITTIMITÀ DELLA SUA NASCITA)...



MA CARLO VII NON ACCETTA DI ESSERE MESSO DA PARTE E, SOSTENUTO DAGLI ARMAGNACCHI, IMPLISNA IL TRATTATO E SI PROCLAMA UNICO LEGITTIMO RE DI FRANCIA.



VALLE DEL LAZIO
CASTELLO DI CHINON
6 MARZO 1429...

ANCORA NON RIESCO
A CREDERE DI ESSERMI
LASCIATO CONVINCE-
RE...



...E QUESTO, SI PRONGO, MOSTRA QUANTO SIAMO
DISPERATI, DA QUANDO IL MIA CARA MADRE MI HA
FATTO DISPERARE, DEFINENDOMI "SEDCENTE DELL'U-
NO" E DICHIARANDO IN PRATICA A TUTTO IL MONDO
D'ESSERE STATA INFIDELE AL DEFUNTO
CARLO VI.

EHM...
MAESTÀ



AMICO MIO, NON CHIAMARMI "MAE-
STÀ" NON SONO ANCORA STATO INCORONATO. SONO RE DI UNA NAZIONE DIVISA, E
OCCORRE UN SIMBOLO ATTORNO AL QUA-
LE UNIFICARLA. QUEL SIMBOLO DOVREI ES-
SERE IO, MA MI RENDO CONTO DI NON ES-
SERE ALL'ALTEZZA.

...COME HO DETTO, SIAMO DISPERATI. TANTO
DISPERATI DA CERCARE AIUTO IN UNA
ANTICA PROFEZIA... SECONDO LA QUALE LA
FRANCIA, NEL SUO MOMENTO DI MAGGIORE
DIFFICOLTÀ, VERRÀ SALVATA DA UNA RA-
GAZZA.



"...UNA PROFEZIA ATTRIBUITA NIENTE-
MENO CHE AL LEGGENDARIO MAGO
MERLINO..."



"...E ADESSO NON FANNO CHE PARLARE
DI QUESTA FANCIULLA DELLA LORENA,
CHE ODE MISTERIOSE "VOCI", DICONO
CHE POSSA ADDIRITTURA VEDERE IL FU-
TURO..."



È GIÀ MOLTO FUPOLA-
RE, SIRE... IL CAPTA-
NO DE BAUDRICO-
URT HA GARANTITO
PERSONALMENTE PER
LEI... E LUI È UN VO-
STO FEDELISSIMO.

PROFEZIA O
NON PROFEZIA,
OI FILI, CHE
CONTA È CHE
MOLTA GENTE
CI CREDE...



... E POTREMMO
SERVIRCENE CO-
ME STRUMENTO
DI PROPAGANDA.

PERÒ DOVETE STARE
ATTENTO. PO' REBBE ES-
SERE UN PIANO DEGLI IN-
GLESI PER ASSASSI-
NARVI...



MA SE NON È COSÌ,
ALLORA QUELLA RA-
GAZZA POTREBBE ES-
SERE MOLTO UTILE.

NON BUONA
PIRTRUGG...

COME LA SITUAZIONE
AD ORLÉANS?



... LA CITTÀ RESISTE, MA GLI INGLESI NON INTENDONO LEVARE L'ASSEDIO. DOPO SEI MESI LA POPOLAZIONE È ORMAI LOGORATA. CI SUGGERISCONO DA PIÙ PARTI DI INVIARE RINFORZI, MA DUBITIAMO CHE AVREBBERO SUCCESSO...



... NO, SIAMO RENOI MEROSI, MA L'Esercito INFERRE È MEGLIO ORGANIZZATO...

GIÀ DOBBIAMO ATTUARE AL PIÙ PRESTO DELLE RIFORME, MA IN QUESTO MOMENTO NON ABBIAMO TEMPO...

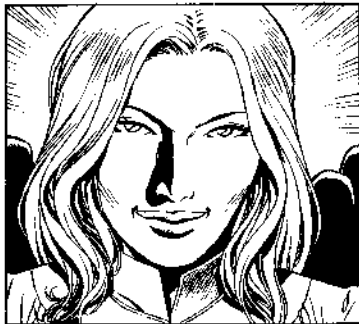


... COME HO DETTO, CI SERVE UN SIMBOLO... QUAL COSA... O QUALCUNO... IN CUI LA GENTE CREDA...

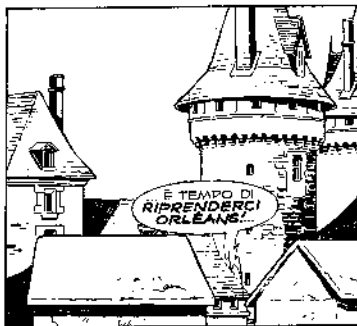


... E IN FONDO VORREI CREDERCI ANCH'IO...











PARIGI, OTTOBRE 2008.



...VECCIO OSTINATO!
SE SOI TANTO NON AVES-
SE FATTO STORIE!...

WASHINGTON MEWS, QUALCHE GIORNO PIÙ TARDI...



"NON C'ERA NULLA DA FARE, MORGANA ERA SVANITA NEL NULLA, E CON LEI LA SPADA DI GIOVANNA D'ARCO... O MEGLIO, LA DURLINDANA..."

"NON RIESCO A PENSARE A COME SI SENTA SERGEJ È TORNATO SUBITO A GINEVRA E PER ORA NON VI LIE PIÙ SENTIRE PARLARE DI QUESTA STORIA..."

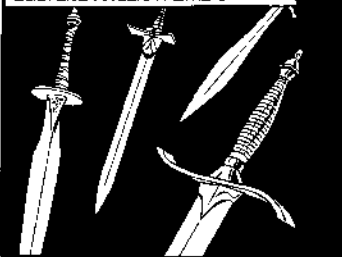


"MA NON E' SOLO. HA SEMPRE MONIQUE AL SUO FIANCO..."

"IN OGNI CASO, ADESSO FINALMENTE LUI E IO SAPPIAMO CHI C'ERA DENTRO ALLE NOSTRE PASSATE DISAVVENTURE, E SAREMO PREPARATI LA PROSSIMA VOLTA CHE TROVEREMO MORGANA SULLA NOSTRA STRADA..."



"GIÀ, PERCHÉ TEMO PURTROPPPO CHE UNA "PROSSIMA VOLTA" CI SARÀ, SE ESISTONO ANCORA ALTRI FRATELLI INIZIATI, DA QUALCHE PARTE, COME SEMBRA, ALLORA FORSE ESISTONO ANCORA ALTRE SPADE..."



"E HO LA SENSAZIONE CHE MORGANA CERCHERÀ DI IMPADRONIRSI ANCHE DI QUELLE! QUALCOSA MI DICE CHE Q'ESTA VICENDA AVRÀ ULTERIORI SVILUPPI. SVILUPPI CHE NON SONO IN NOSTRO POTERE PREVEDERE..."





"...E, PER QUANTO POSSA
SUONARE BANALE, SOL-
TANTO IL DESTINO POTRÀ
DETERMINARLO..."

"MYSTÈRE NON
SA QUANTO HA
RAZIONE..."

"PIÙ TROPPO QUESTA
VOLTA LE COSE SONO AN-
DATE COSÌ. AVREMMO VO-
LUTO FARE DI PIÙ..."



"...VOLEVAMO EVITA-
RE O RIPETERE L'ER-
RORE COMMESSO
CON GIOVANNA
D'ARCO; SECO-
FA..."

"QUELLA RAGAZZA
ERA NATA CON IL RA-
RO TALENTO DI VEDI-
RE LE TRAME DEL
DESTINO..."



"LE VOCI CHE LE: LIOVA,
CHE PENSAVA LA GUIDAS-
SERO; E CHE HANNO SE-
GNATO LA SUA VITA...
ERANO LE NOSTRE
VOCI..."

"UNA CONDIZIONE
TERRIBILE PER UN
ESSERE UMANO!"



"NON A CASO LE SUE FACOLTÀ SI ERANO MA-
NIFESTATE PROPRIO SOTTO UN ALBERO
DEL SUO VILLAGGIO, NOTO COME 'ALBERO
DELLE FATE'..."

"...MA CHE, IN REALTÀ ERA UNA DELL'E TAN-
TE MANIFESTAZIONI TERRENE DELL'ALBE-
RO COSMICO ALLE CUI RADICI NOI ABITIA-
MO..."

"LA POVERETTA LENTAMENTE (OGGI) DI
SENNO. NON POTEVA FARE A MENO DI AVE-
RE VISIONI DEL **PROPRIO FATO**..."



"AVREMMO VOLLITO SALVARLA, MA CI E'
PROIBITO INTERFERIRE CON GLI EVENTI."

"... LE ABBIAMO QUINDI INVIATO LE **NO-
STRE VOCI** PER SPINGERLA A PRENDERE
CONTATTO CON MARTIN MYSTÈRE..."

"SE LUI NON SI
FOSSE RECATO
NELLA CRIPTA,
ORLOFF FOR-
SE SAREBBE
MORTO PER
MANTO DI MOR-
GANA."



"... E CI
SIAMO SEM-
PRE SENTITE
**RESPONSA-
BILI** PER LA
SUA TRISTE
FINE..."



"... PER QUESTO VOLEVAMO AJU-
RE **CHRISTINE**: LEI E' STATA
CREATA DALL'ANELLO, DEL QUA-
LE NOI SIAMO CUSTODI. ERA
UNA "NOSTRA CREATURA" IN
UN CERTO SENSO..."

"... PERÒ POI ABBIAMO DOVUTO INTERVEN-
IRE ULTERIORMENTE, PER CHIAMARE **HIL-
DA SCHMEISSER** AFFINCHÉ SALVASSE EN-
TRAMBI."



"ERA IL MASSIMO CHE
POTESSIMO FARE, DIPIÙ
NON CI ERA CONCESSO"

TORNIAMO ORA
AL NOSTRO COM-
PITO CONSUETO,
QUELLO DI **OS-
SERVARE**...

CREDO, SORELLE,
CHE GLI AVVENIMEN-
TI FUTURI SARANNO
MOLTO INTERES-
SANTI...



**FINE
DELL'EPISODIO**

PER SALVARE LA FRANCIA

Cosa c'è di vero e cosa di inventato nei racconti a fumetti del "Detective dell'Impossibile"

I misteri della "Pulzella". A proposito di Giovanna d'Arco, l'eroina che contribuì a liberare la Francia dall'occupazione inglese nel XV secolo, sono stati versati i proverbiali fiumi d'inchiostro; ancor oggi, a più di cinque secoli dalla sua morte, si dibatte sulla sua psicologia, la sua identità sessuale, la sua ideologia politica; scrittori e registi si ispirano a lei per la sua opera, e il suo nome e la sua immagine continuano a essere utilizzati in operazioni di propaganda di segno a volte opposto. Le righe che seguono servono solo a inquadrare sommariamente il personaggio; come al solito vi consigliamo di approfondire l'argomento con altre letture; a chi conosce l'inglese suggeriamo il sito <<http://archive.joan-of-arc.org/>>, in cui sono riportate le sue lettere e i verbali dei suoi interrogatori.

Guerre dinastiche. La vicenda storica che la coinvolse è particolarmente complessa, ed ebbe inizio dopo la morte di Carlo IV (1328), il quale non aveva lasciato figli maschi, con la conseguente estinzione della dinastia dei sovrani Capetingi. Con l'appoggio dei grandi feudatari venne incoronato re Filippo VI di Valois, figlio del fratello cadetto di Filippo IV il Bello, il quale aveva regnato anni prima, tra il 1285 e il 1314. Ma il Re di Inghilterra Edoardo III, che di

Filippo il Bello era il nipote per parte di madre, accampò a sua volta il diritto al trono. Scoppiò così una lunga serie di conflitti dinastici che insanguinarono la Francia tra il 1337 e il 1453, che i contemporanei inglesi denominarono tra l'altro "Guerra Edoardiana", "Guerra Carolina", "Guerra dei Lancaster" e gli storici battezzarono successivamente "Guerra dei Cent'Anni", come se si fosse trattato di un unico evento bellico.

Inviata da Dio. Ottantasette anni dopo l'inizio delle ostilità, nel 1424, i pretendenti francesi al trono erano divenuti due, il "delfino", ovvero il Duca di Orléans Carlo VII (se ne parla nel racconto a fumetti) appoggiato dagli Armagnacchi, e il Duca di Borgogna Filippo il Buono, appoggiato dai Borgognoni e alleato con gli inglesi, allora governati da Enrico V. Questi ultimi avevano occupato Parigi, la Francia del Nord e alcune regioni del Sud, e tenevano d'assedio Orléans, città simbolo degli Armagnacchi e "porta" per la regione del Centro. Fu allora che Jehanne Darc (o Jeanne D'Arc, in una dizione più tarda), una contadina tredicenne nata intorno al 1412 a Domrémy, nell'attuale Lorena, sentì delle misteriose "voci" (che lei attribuiva all'Arcangelo Michele e alle Sante Caterina e Margherita), le quali la spingevano a intervenire contro gli invasori come "Inviata di Dio" per salvare la Francia.



I MYSTERY
DI MYSTÈRE

Le vere fattezze di Giovanna d'Arco non sono note, e tutte le immagini che la ritraggono (comprese quelle del fumetto) sono di fantasia. Sotto, un dipinto del XV secolo; a sinistra: Giovanna a Orléans nel quadro di Lenepveu (c. 1886) cui si ispira la copertina di quest'albo.



Qui sopra: un disegno – forse un autoritratto – di Giovanna d'Arco. È uno dei pochissimi documenti autografi che ci sono pervenuti: infatti la Pulzella era analfabeta e sapeva scrivere soltanto la propria firma.



Nell'ovale: Gilles De Rais (1404 - 1440), compagno d'armi di Giovanna, è davvero esistito e fu uno dei primi "serial killer" della Storia.



Qui sotto: un esperto di folklore bretone ha appurato che Gilles De Rais è l'ispiratore del "Barbablu" delle favole (1896).

THE REAL MR. BLUEBEARD

PROF. WARREN STORY OF WHO THE NOVED HUNDRED WAM

The Legend System from Brittany, Where the People Thrive Differently It and Peter Out the Room When He Was Young.

The American Folklore Society, after held its regular annual meeting in Boston this October, today, presented, before the first day of "Barbablu", the legend of the century, and story of one of the women who think of the many legends attributed to this in French and Wales.

In alto: dallo sceneggiato Joan of Arc (CBS, 1999) l'attore Maury Chaykin nei panni del comandante De Baudricourt, che aiutò Giovanna a incontrare Carlo VII (in basso, in un ritratto di Fouquet, c. 1444). Al centro: lo stendardo della Putzella e una miniatura della battaglia di Patay.

La spada di Carlo Martello. Nel giro di quattro anni, insistendo senza mai scoraggiarsi presso Robert De Baudricourt, un comandante militare con cui "le voci" l'avevano consigliata di prendere contatto, la giovanissima Giovanna riuscì a farsi accompagnare dal Delfino e a convincerlo a mandarla a combattere. A Tours, per il costo di 25 tornesi (un tornese equivaleva all'incirca a mezzo grammo d'oro), fece realizzare il suo stendardo e il suo vessillo, con immagini religiose e il giglio simbolo della Francia; la sua armatura fu forgiata da un armaiolo chiamato Colin de Montbazon, e le costò 100 tornesi. La sua spada aveva un'origine misteriosa: "le voci" le avevano rivelato che nella Chiesa di Santa Caterina de Fierbois, a Tours, si trovava sepolta una spada arrugginita decorata da cinque croci; Giovanna aveva chiesto ai monaci locali di recuperarla, e questi l'avevano effettivamente ritrovata. Secondo una leggenda, la spada era appartenuta a Carlo Martello; gli altri particolari rivelati dal fumetto sono di fantasia.



Un'impresa impossibile. Finalmente pronta, Giovanna riuscì a compiere l'impossibile: com'è noto, raccolto attorno a sé un folto gruppo di volontari, l'8 Maggio 1429 liberò Orléans dall'assedio. Fu l'inizio di una serie di vittorie: nel giro di pochi mesi Giovanna d'Arco modificò in modo radicale il corso della storia europea. Le imprese della giovanissima "Pucelle d'Orléans", "La vergine di Orléans", come era soprannominata, galvanizzò i Francesi, che sconfissero gli Inglesi a Jargeu e a Patay nel giugno

1429. Il mese successivo, il Delfino Carlo VII fu incoronato a Reims ed ebbe inizio la riconquista francese. Giovanna diventò un personaggio da leggenda; anche supponendo che la sua fama fosse stata ingigantita dal "tam tam", possedeva davvero grandi doti di stratega e una straordinaria attitudine al comando. Sembrava conoscere in anticipo ogni movimento del nemico, e applicava d'improvviso strategie diverse da quelle pianificate, che si rivelavano vittoriose. Tutto questo senza uno specifico addestramento militare, a un'età considerata giovanile anche in un'epoca in cui si invecchiava molto in fretta, e, per di più, in un campo ritenuto appannaggio pressoché esclusivo del sesso maschile.



Un processo politico. La sua fama e, soprattutto, il suo agguerrito gruppo di fedelissimi, non piacquero agli aristocratici, i quali videro nella "Pucelle" una pericolosa concorrente ai favori del re. Carlo VII, dal canto suo, intendeva interrompere le ostilità il più in fretta possibile anche perché i fondi cominciavano a scarseggiare, mentre Giovanna premeva affinché la guerra di liberazione proseguisse. Malgrado il parere negativo del re, decise di riconquistare Parigi con il suo esercito privato, probabilmente convinta che le truppe "regolari" sarebbero intervenute al suo



fianco. Ma questo non avvenne: nel 1430, a Compiègne, fu catturata dalle forze borgognone; Carlo, che avrebbe potuto riscattarla, preferì non interve-

nire. Dopo vari tentativi di fuga, su istigazione del vescovo borgognone Pierre Cauchon fu venduta agli alleati inglesi per diecimila tomes. Cauchon l'accusò di eresia e la sottopose a un processo a Rouen; l'"eresia" era costituita dal fatto che Giovanna si era battuta per impedire al pretendente inglese di ascendere al trono; poiché i sovrani sono tali "per volontà divina", ne risultava che aveva tentato di opporsi a Dio. Sapute le motivazioni dell'accusa, Papa Callisto III prese le difese di Giovanna, ma il processo (spacciato per religioso, ma politico: una condanna avrebbe automaticamente delegittimato Carlo VII) continuò, accumulando irregolarità su irregolarità (secondo il diritto canonico, Cauchon non possedeva alcuna autorità per istituire il procedimento). Malgrado fosse analfabeta, l'eroina francese seppe destreggiarsi abilmente fra le trappole teologiche che le tendevano i suoi accusatori. Tra queste la domanda "Siete in stato di grazia?": rispondere "no" equivaleva a un'autoaccusa; rispondere "sì" era un peccato di superbia, perché solo Dio può sapere come stanno le cose. Dagli atti del processo risulta che rispose "Se lo sono, che Dio mi aiuti a restarci; se non lo sono, che Dio mi aiuti a esserlo". Ma tutto fu inutile: dichiarata colpevole, la Pulzella di Orléans fu bruciata sul rogo il 30 Maggio 1431.

La rivincita di Giovanna. La guerra contro gli Inglesi continuò anche dopo la morte di Giovanna d'Arco; nel 1435 fu sancita la pace tra Armagnacchi e Borgognoni; nel 1436 Parigi venne riconquistata; tra il 1448 e



il 1453 i Francesi ripresero il controllo di quasi tutto il territorio. La sconfitta degli Inglesi favorì la riabilitazione della Pulzella: Papa Callisto autorizzò un nuovo processo; nel 1456 Giovanna fu dichiarata

martire della fede, e il vescovo Cauchon subì una condanna postuma per eresia. Nel 1869 il vescovo di Orléans organizzò una petizione affinché la Pulzella fosse canonizzata; Papa Leone XIII, anche nell'intento di migliorare i rapporti con il governo fortemente anticlericale instaurato in Francia nel 1893, diede inizio al processo per la sua beatificazione, che si concluse il 18 Aprile 1909. A Giovanna d'Arco furono riconosciuti i miracoli indispensabili per la definitiva santificazione (tre suore guarite da incurabili



ulcere e tumori); il 16 Maggio 1920, Papa Benedetto XV la proclamò Santa. Lo stesso anno il governo francese riprese i rapporti diplomatici con la Santa Sede, sospesi nel 1895, e dichiarò Festa Nazionale l'8 Maggio, anniversario della vittoria di Orléans; Giovanna fu inclusa tra i Santi Patroni di Francia; in particolare protegge i martiri, i perseguitati religiosi, le vittime di stupri, i soldati, le volontarie del Pronto Soccorso, le forze armate femminili. In Italia Santa Giovanna d'Arco protegge l'Azione Cattolica.

Alfredo Castelli



In basso a sinistra: la notizia dell'imminente beatificazione di Giovanna (1901). Nella colonna a destra: la Pulzella compare a un fante francese e invita le donne britanniche ad acquistare "Buoni di Guerra"; durante la Prima Guerra Mondiale gli inglesi fecero pace con l'antica nemica, che divenne la protettrice degli Alleati.



Giovanna d'Arco ha ispirato decine di opere liriche, tetrali e film. Sopra, Jean Seberg e Richard Widmark (Carlo VII) nella trasposizione cinematografica (1957) di Santa Giovanna (1922) di George Bernard Shaw, che la ritrae come un'antesignana del protestantesimo. Sotto: Maria Falconetti nel classico *La Passion de Jeanne D'Arc* di C. T. Dreyer (1928).



JOAN OF ARC TO BE A SAINT.

Beatification of Columbus Again Discussed—Archbishop of Genoa Makes New Proposals—Italian Navy Ltd.

(Foreign Correspondent of The Chicago Tribune)

ROME, Feb. 3.—The Congregation of the Rites has finally approved the beatification of Jeanne d'Arc. The ceremony will take place next year with the greatest solemnity. The Vatican desires the beatification of Christopher Columbus in the same diocese. The Archbishop of Genoa recently presented to the Congregation of the Cardinals new proposals.

SCOPRITE I MYSTÈRE DEL PASSATO!

*Come richiedere i numeri di Martin Mystère
che mancano alla vostra collezione.*

Gli arretrati disponibili di Martin Mystère sono elencati qui accanto, e si possono acquistare mediante versamento su c.c.p. n. 39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 2,70 per i numeri da 111 a 278, e di € 4,70 dal N. 279 in avanti. I "bis" costano € 3,90. Se la destinazione è in Italia e l'ordine è di un solo albo, aggiungere € 2,20 per la spedizione, effettuata tramite posta prioritaria; se l'ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo totale di € 6,80 e sarà effettuata con Paccocelere 3. Per spedizioni fuori Italia, vi preghiamo di informarvi sui costi presso il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail <arretrati@sergiobonelli.it>), o di eseguire l'ordine tramite internet (<www.sergioibonellieditore.it>); nel sito potrete scegliere varie modalità di pagamento. I numeri non compresi nell'elenco sono esauriti. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. Non si fanno abbonamenti.



- | | | |
|--|-------------------------------------|--|
| 107 bis - La macchina della follia | 179 - Affondate il Titanic! | 238 - La leggenda di Ulisse |
| 111 - Gli dei del mare | 180 - Il Signore del Nilo | 239 - Il lato oscuro della Luna |
| 112 - Allan Quatermain | 181 - I cavalieri del tempio | 240 - Il ragazzo che sapeva tutto |
| 113 - Java contro Java | 182 - Palenque! | 241 - Vent'anni di Mystery |
| 114 - Il profeta | 183 - Il mistero della Grande Mela | 242 - La scure incantata |
| 115 - I guerrieri venuti dal nulla | 184 - Il tesoro di Peter Stuyvesant | 243 - L'astronave degli esseri perduti |
| 115 bis - Al centro della Terra | 185 - I sentieri del destino | 244 - La vendetta di Loki |
| 116 - La città nel cielo | 186 - Sulle tracce dell'invisibile | 245 - L'ira del cielo |
| 117 - L'invenzione del secolo | 187 - Il sarcofago di pietra | 246 - La città degli angeli |
| 119 - Ricatto elettronico | 188 - La regina di Saba | 247 - I licenzianti |
| 119 bis - L'ombra della svastica | 189 - Dieci enigmi per dieci città | 248 - Le sabbie dell'Asia Centrale |
| 120 - Il teorema di Ffoikes | 190 - La pista cifrata | 249 - Un mondo sotterraneo |
| 125 - Neve d'Agosto | 191 - Il caso Majorana | 250 - La tigre e il drago |
| 126 - Orrore tra i Sumeri | 192 - La pietra di Jivaka | 251 - Incubo tra i ghiacci |
| 127 - La Morte Strisciante | 193 - L'isola delle rose | 252 - Nautilus! |
| 127 bis - L'ultimo mistero | 194 - La terra trema! | 253 - Gli adoratori di Kali |
| 128 - I bambini dagli occhi bianchi | 195 - L'albergo sulla scogliera | 254 - Il fuoco dell'odio |
| 129 - Aria di Baker Street | 196 - La città dei cinque anelli | 255 - I padroni del caos |
| 131 - La grande illusione | 197 - UFO 1896 | 256 - Gli immortali |
| 131 bis - Space Shuttle | 198 - Il Paradiso non può attendere | 257 - Fantasma a Malta |
| 132 - L'Olandese Volante | 199 - Operazione Gengis Khan | 258 - Il frutto proibito |
| 133 - Nea Heliopolis | 200 - Lo spettro della luce | 259 - La principessa dal cuore gelido |
| 134 - Welcome to Italy | 201 - Il trono di Hampton | 260 - Il destino di Amabell Lee |
| 135 - Catacombe! | 202 - I guerrieri del lupo | 261 - Gli uomini del blues |
| 137 - Il teatro della memoria | 203 - L'occhio di Odino | 262 - Gli incappucciati |
| 137 - Il regno delle fate | 204 - Il ritorno di Biliken | 263 - Lo scrigno dell'imperatrice |
| 138 - La Signora del Lago | 205 - Alla corte del Re Sole | 264 - I predatori |
| 139 - I prigionieri del ciber spazio | 206 - La maschera e il volto | 265 - Le pietre di Carac |
| 139 bis - Il ritorno di Jaspas | 206 bis - Il segreto della mummia | 266 - Il ladro di ricordi |
| 140 - Il segreto di Pulcinella | 207 - L'enigma del Sator | 267 - La terra dei giganti |
| 141 - La smorfia napoletana | 208 - Verso l'Apocalisse | 268 - La pietra caduta dal cielo |
| 142 - Il tredicesimo segno | 209 - Zeppelin! | 269 - Programma "Multilife" |
| 143 - Casanova | 210 - Il virus di fine millennio | 270 - Il gatto che sapeva leggere |
| 144 - La biblioteca dimenticata | 211 - La macchina dell'Armageddon | 271 - L'ora dei lupi |
| 145 - I vendicatori alati | 212 - Countdown: meno uno | 272 - La notte dei non-morti |
| 146 - Oltre le mura | 213 - La fine? | 273 - Il club degli spadaccini |
| 147 - La casa dalle finestre cieche | 214 - Minaccia dalle stelle | 274 - La colla n.15 |
| 148 - Decameron! | 215 - Fantasma di altri mondi | 275 - Colpevole di omicidio |
| 149 - Il ritorno dei Magi | 216 - 29 Febbraio | 276 - Assassino implacabile |
| 150 - I Negromanti | 217 - D'improvviso una notte | 277 - Doppia personalità |
| 151 - Incroci pericolosi | 218 - L'essenza del male | 278 - Gli Illuminati |
| 152 - La città impazzita | 219 - Il regno delle Amazzoni | 279 - Il destino di Atlantide |
| 153 - Diavoli dell'Inferno! | 220 - L'impero segreto | 280 - Ritorno alla Terra che non c'è |
| 154 - Il libro di sabbia | 221 - "Strano ma vero!" | 281 - La tredicesima fatica |
| 155 - L'Alph | 222 - Il libro di Kells | 282 - Il Buddha d'oro |
| 156 - L'officina di Efesto | 223 - Un altro mondo | 283 - Il custode degli Elohim |
| 157 - La palude | 224 - L'isola dei Morti | 284 - Il pavone dell'Imperatore |
| 158 - Gli uomini corvo | 225 - Oltre la soglia | 285 - Il grande Houdini |
| 159 - L'isola degli dei | 226 - La signora delle vipere | 286 - L'orrore di Cape Rock |
| 160 - L'eredità dei Teutoni | 227 - Il giorno che non esisteva | 287 - Il tesoro di Captain Kidd |
| 161 - Il volto di Orfeo | 228 - Furia omicida | 288 - Grendel! |
| 162 - La signora delle vipere | 229 - L'inarrestabile killer | 289 - L'ultimo viaggio di Anetia Earhart |
| 163 - La cripta e l'incubo | 230 - La formula di Ramanujan | 290 - Emoticon -(- |
| 164 - La vita segreta di Diana Lombard | 231 - Incubo ad Haiti | 291 - Il codice Caravaggio |
| 166 - La foresta incantata | 232 - Il potere dei Loa | 292 - Il Sole Nero |
| 167 - Obiettivo Apocalisse | 233 - Massacro ad Rick's club | 293 - Homunculus |
| 168 - Il ritorno di Jack | 234 - Il mistero dei nani di gesso | 294 - Ricordi dal futuro |
| 169 - L'enigma di Boris Grigor | 235 - Minaccia dal passato | 295 - Cospirazione Luna |
| 170 - La pietra della vita | 236 - Martin Mystère: Uomo in Nero | 296 - Java, addio! |
| 173 - I Cavalieri di San Romano | 237 - Il richiamo dell'abisso | 297 - L'errore oltre la soglia |
| 174 - Affari di famiglia | | 298 - L'uomo senza memoria |
| 177 - L'ultimo nomade | | |
| 178 - Il gigante sommerso | | |

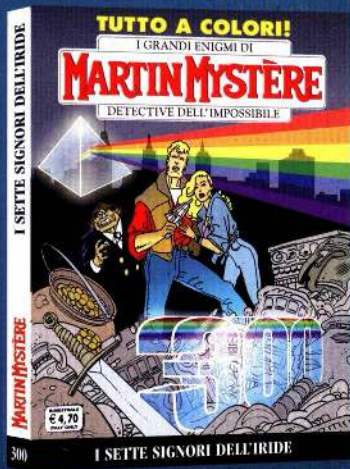
SERGIO BONELLI EDITORE

**ANNO 1891: DAGLI ARCHIVI DI "ALTROVE"
LA VERITÀ SUL DUELLO FINALE TRA
SHERLOCK HOLMES E IL PROFESSOR MORIARTY!**



MARTIN MYSTÈRE

164 PAGINE DI AVVENTURE, MYSTERI, RUBRICHE



NEL PROSSIMO NUMERO

Sette raggi di luce si dirigono verso la Terra, come un inquietante arcobaleno dotato di volontà propria, e qui prendono forma umana. Episodi simili sono già avvenuti in più occasioni nel remoto passato; questa volta, però, l'avvento dei Sette Signori dell'Iride può determinare in modo definitivo il futuro dell'umanità, modificando la maniera in cui gli uomini percepiscono la realtà. Un'odissea nel tempo e nello spazio, tra passato, presente e futuro; dalle strade di New York alle sabbie del Sahara, dall'Egitto all'Irlanda, fino a toccare altri mondi, in sette racconti che esplorano in quali modi i colori possono influenzare vite e destini.

MARTIN MYSTÈRE N. 300, DAL 10 DICEMBRE NELLE EDICOLE

I SETTE SIGNORI DELL'IRIDE. Un albo tutto a colori scritto da Carlo Recagno e illustrato da Giancarlo Alessandrini, Bruno Brindisi, Daniele Caluri, Esposito Bros., Lucio Filippucci, Giovanni Freghier, Corrado Roi e Rodolfo Torti.



**NUMERO
TRECENTO
TUTTO A COLORI**

